

# REAALI Poiss

Nr 170 | Jaanuar 2020

Tallinna Reaalkooli ajaleht | [reaali.poiss@real.edu.ee](mailto:reaali.poiss@real.edu.ee)





## UUE KÜMNENDI SUUDLUS

Jaanuar on õpilase elus nagu vaikus enne tormi: jõulukõrvits süüakse lõpuni ja hakatakse uuesti kooliellu naasma. Nii on tegu ajaga, mil üheteistkümnendikud saavad aru, et uurimistöö peab kunagi päriselt valmis saama, ning mil üheksandikel ja abiturientidel koidab katsete ja eksamite kiire lähenemine. Veebruari eel surutakse juba vaikselt pedaale – olümpiaadide koolivoorud, vilistlaspäev, Vabalava; ees ootavad aga Tartu rahu, EV102 ning imekombel ka suusapäev. Müstiliseks jääb muidugi see, et millise lume peal reaalarahvas suusatama hakkab.

Üks on igatahes selge: tempo tõuseb taas. Selle tõsiasi valguses tasub ehk mõelda sellele, mil määral aeg – ja eriti selle puudumine – on inimeste kinnisideeks. Tulevad ju tuttavad ette kõik need korrad, mil oleme ajakuradiga võidelnud: hommikul äratuskella edasi lükates, mõne kontrolltöö lõpusirgel, õhtuti magamamineku või kultuuripäevikuga maadeldes. Kui palju oleme veetnud aega, et aja halastamatust siunata, kadunud igatseda või tuleviku üle mõlgutada!

Ent äkki tuleks teha samm tagasi ning öelda lahti ajast kui elu suunaviidast? Näib, et fanaatiline ajakultus lubjab veresooni ning ei lase magada. Seega tehkem

see samm: kalendrit tuleb ka edaspidi kasutada, kuid ligineda võiks nimelt tegude kultusele. Pole oluline aeg ise, vaid see, mida sellega peale hakkame. Pöörake pilk esmalt koolilehte ning siis tulevikku. Uus kümnend suudleb – suudolge vastu. Kuldsed kahekümnendad on siin!

*Kalla, kalla kärakat!  
Kes meid varem sallis?  
Nüüd, kus nutt läks odavaks,  
naer on kaks-kallis.<sup>1</sup>*

Markus Vaher 135B

<sup>1</sup>Betti Alver, “Lendav linn”. Tallinn: kirjastus “Eesti Raamat”, 1979, lk 280

## ARMAS KOOLIPERE!

Veel viimast korda – ilusat uue kümnendi algust!

2020. aasta algus on kooliürituste poolest üsna mahukas. Järgneb lühike tutvustus peatselt saabuvast. Jaanuarikuu sisse mahtus meeleolukas vilistlaspäev. Kuu viimasel päeval toimus taas meie kooli üks lõbusamaid üritusi – Vabalava –, kus ükski talent varjatuks ei jäänud

Veebruarikuu on Eesti ajalugu vaadates vast kõige olulisem kuu. Tartu rahust möödub 100 aastat, mälestusüritus G5 koolidele toimus 2. veebruaril ning juba

3. veebruari varahommikul istusime gümnaasistidega bussidele ja sõitsime Tartusse.

Muidugi ei saa ilma suusapäevata, 17. veebruaril on suusatamise pidupäev. Kui suusatada ei saa, siis küll midagi välja mõeldakse, olge mureta. Läheneb ka ajalooviktoriini 2. voor – hmm, peaks vist juba küsimustele mõtlema –, 19. veebruaril selgitame välja selle aasta parimad mälumängurid. Samal õhtul saab nautida ka imeilusat luulet traditsioonilisel G5 luuleõhtul.

Loodan, et kõik on ilusti kooli sisse elanud, sest mis seal salata, koolist välja elamine

võtab umbes 5 minutit, sisse elamiseks läheb aga vähemalt paar nädalat – huvitav küll.

Toremaid üritusi, mis koolis käimise lõbusamaks muudavad, on kindlasti veel. Olgem aktiivsed, sõbralikud ja abivalmid. Olgem mõtetes nendega, kellel parajasti raske on: 11ndikud, tervitan teid sellel pingelisel ajahetkel, järgmine aasta samal ajal teeb UT ja sellega kaasnev pingete lihtsalt nalja.

Tervitades  
Gregor Pihlak 135B  
REKi President

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 |   | 5 |   |   |   |   |   | 3 |
|   | 6 |   |   |   |   | 5 |   |   |
|   |   |   | 5 | 1 |   |   | 4 | 6 |
|   | 3 |   |   | 2 | 5 |   |   | 7 |
|   |   | 7 | 1 |   | 6 | 3 |   |   |
| 2 |   |   | 3 | 4 |   |   | 5 |   |
| 8 | 2 |   |   | 5 | 3 |   |   |   |
|   |   | 9 |   |   |   |   | 3 |   |
| 1 |   |   |   |   |   | 9 |   | 4 |

## Sisukord

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| 2 Toimetaja & presidendi veerg | 8-9 Reaalpiht |
| 3 Koolielu                     | 10-11 Kultuur |
| 4 N. V .M                      | 12 Üritus     |
| 5 Elamise kunst                | 13 Hackaton   |
| 6 Igavene elu                  | 14 Luule      |
| 7 Potentsiaal                  | 15 Ristsõna   |

# KLASSIDEVAHELINE KORVPALL – SPORT JA KINO KORRAGA

////////////////////

Kristjan Tomson 135B

Novembris ja detsembris võttis aset klassidevaheline korvpalliturniir nii poiste kui tüdrukute arvestuses. Mängud toimusid meie armsas võimlas ja finaali leidis aset GAG-is. Kõik mängud olid väga tulised ja kohta finaalis ihkasid kõik. Tore oli näha, et publikut oli palju ja et mängud olid meeleolukad.

Poiste mängud olid eriti pingelised ja jõulised. Juhtus ka nii, et palli päästmiseks jooksis mõni mees sõna otseses mõttes vastu seina ja korvi all toimus võitlus nii, et veri oli väljas. Öeldakse, et haavad paranevad, aga punkti tagasi ei saa. Nii oligi, võitis see, kes rohkem tahtis ja tulihingelisemalt vaeva nägi. Poolfinaali jõudsid 12.b, 12.c, 11.c ja 10.c. Tulemas oli gümnaasiumi kõige tulisem mäng – abituuriumi *derby*. See on mäng mille

nimel olid poisid kogu elu treeninud. Paberil olid meeskonnad võrdsed ning otsustavaks teguriks sai tahe. Just tänu suurele tahtele 12.b pehmelt öeldes hävitas 12.c ja läks edasi finaali. Teisest poolfinaalist sai edasi 11.c.

Finaalis toimus kaks mängu: Reaal *vs* GAG ja 12.b *vs* 11.c. Esimeses mängus saime napilt lüüa, aga juba lähiajal saame tõestada, et me oleme siiski paremad. Klassidevahelises finaalis oli oodata sauna, ent 12.b andis endast parima, et võimalikult väärilt platsilt lahkuda. Siiski viis karika endaga koju kindla edumaaga 11.c.

Eraldi nähtus oli tüdrukute korvpall. Korvpalliks seda iga kord päris nimetada ei saanud, aga põnevust ja nalja jagus kuhjaga. Kui poiste mängud olid jõulised, siis tüdrukute mängud olid

midagi ameerika jalgpalli ja korvpalli vahepealset. Poolfinaali jõudsid 12.b, 12.c, 11.a ja 10.c. Poolfinaalis oli eriti põnev mäng 12.c ja 10.c vahel, kus rebased olid edukamad. Teisest poolfinaalist sai edasi 12.b. Tüdrukute korvpalli finaali toimub loodetavasti varsti ning seal saab teada, kas 12.b tüdrukud kaitsevad oma tiitlit või suudavad rebased see aasta üllatada.

Klassidevaheline korvpall on jätkuvalt kooli üks populaarsemaid traditsioone ja loodetavasti korraldatakse seda edasi. Vahva on näha mängudel seda, et publikut on palju ja oma klassi toetatakse. Järgmiseks klassidevaheliseks pallimänguks on võrkpall ja pärast seda alustame jalgpalliga.

📌

## PROJEKTIPÄEV

////////////////////

Ellen Roper 138B

Eke Tooming 138B

Eks kõigil ole vahel vaja aeg hetkeks maha võtta, eriti veel pimedal ja toimekal talveajal. Eelmise aasta viimasel koolipäeval avanes põhikoolil ja ka osal õpetajaskonnast see võimalus vanas heas, kuid siiski värskendavas vormis – toimus projektipäev.

Mida projektipäev endast kujutab? Kui oled vahel unistanud, et koolis võiks õppida just ainult seda, mida ise tahad, siis just see ongi projektipäev – lai ja mitmekesine valik töötubasid ja muudki, alates loodusdokumentaalist Sõpruses kuni subtiitritõlke ja teejoomiseni välja. Absoluutselt igale ühele on midagi. Lisaks on projektipäev tore võimalus näha inimesi

teistest klassidest, mõned uued nimedki ära õppida...

Kuid päev võttis dramaatilise pöörde, kui üks üheksanda klassi poiss sattus sellisesse kirglikku käsitöötuhinasse, et talle pidi kiirabi kutsuma. Küsisime temalt, mis tunne oli viimasel koolipäeval haiglasse sattuda:

„Sel päeval oligi mul mõttes ainult vaheaeg ja siis ma sain aru, et ma ei saa terve vaheaeg midagi teha. Ma oleks eelistanud, et see oleks peale vaheaega juhtunud, aga samas siis mul oleks veel õmblused sees, mida ma ei sooviks.”

Üldiselt sujus projektipäev siski kenasti ja nii siit kui sealt oli kuulda palju positiivset tagasisidet. Täname seega õpetajad ja korraldajaid, kes sellist omapärast võimalust pakkusid! 📌

Rass viidi kiirabiga ara

👍👎 7 🗨️



Klass kaastunnet avaldamas

# NOORTELE VALGETELE MEESTELE

Markus Vaher  
135B



Head sõbrad!

Teiega on pisut keeruline lugu. Ei halb, ei hea, aga tõsimeeli keeruline. Et seisame samades kingades, on minulgi raske taibata kogu seda segadust, mis noorte valgete meeste elusid valdab. Olukord väärrib tähelepanu – mis meil viga on?

*Anna mulle tormi- ja tungi- ja pungi..*

Meie sajandi noormees elab ängistuses, et pole midagi vallutada ega midagi teha. Samas on probleeme nagu muda. Ühelt poolt on maailm lahti, teisalt aga lämbutakse kupli all. Noor mees tahab olla vihane, mitte malbe ja progressiivne kodanik. Tahetakse avastada – olgu siis füüsilises või teaduslikus ilmas –, kuid kõik hoomatav on juba ära tehtud. Kui paljud inimesed saavad kunagi troposfäärist väljuda? Mis kasu on nähtamatutest kvarkidest või gravitatsioonilainest? Millest peame unistama ja mis saab veel loovust ergutada? Elatakse kui konkistadoorid, kes Andaluusia anastamise järel veel Ameerikasse põrutada ei saa, sest keegi pole laevahitust välja selgitanud. Kõik on justkui juba tehtud.

*Palun ütle, mis on sinu nimi..*

Kas noorel valgel mehel on oma identiteet? Või kas tal peabki olema? On natuke naljakas näha, kuidas otsitakse enda imago, oma kuuluvust või seda müstilist “mehelikkust”, mida justkui oodatakse, aga mille traditsioonipärane järgimine teeb mehest poisikese ja härrasmehest nolgi. “Mehelikkuse” mõiste kätkeb endas ju loendamatuid stereotüüpe, mis on ühtaegu toksilised kui ka naeruväärsed: Mees (suure algustähega) peab olema karismaatiline, sõnaosav ja naljakas, aga samas emotsionaalselt inertne; Mees peab olema julge ja iseseisev, mitte psühholoogi juures käima; Mees ei tantsi, kui ta ei ole perfektne; Mees peab end pidevalt tõestama, sest muidu jääb ta kõigest ilma. Igatahes on kuidagi kummaline, et ei taibata, et oma Mehe-identiteedis järeleandmisi tehes muututakse mitmekülgsemateks ja

enesekindlamateks. Kas meile siis Inimese identiteedist ei piisa?

*We few, we happy few, we band of brothers*

Noor valge mees, kes on segaduses ja ängistuses, januneb kuuluvustunde järele. Ta tahab elada karjas – nii nagu ennemuiste. Kas ei igatse me kõik olla nagu Pal-tänava poisid või sirvida “Roostevaba Mõõka”? Tõde on see, et igatseme küll. Koheselt kangastub vaimusilmas Oklahomas asuvas Robbers Cave State Parkis 1954. aastal läbi viidud sotsioloogiline uurimus: loodusparki viidi eraldatult kaks gruppi varases teismeeas poisse (Lõgistajad ja Kotkad), kellel võimaldati nädala jooksul meeskonnavaime kujundada, misjärel lasti neil kokku sattuda oma rivaalgrupiga. Poisid olid loonud tugeva sideme: nad olid loonud oma reeglid ja moto; neil olid lipud, millega oma territooriumit märgistati ja mida teiselt rühmalt varastati; nad läinuks ka tõsisemalt kaklema, kui kasvatajad poleks neile vahele astunud. On ilmne, et tänased noored mehed käituvad nendel samadel alustel. Kui veab, on tegemist ägedate jalgpallimatšidega, ning kui ei vea, astutakse Odini Sõdalaste sekka.

*Viina joo, kui noor veel oled sa*

Mis mees sa oled, kui sa pitsi sisse sülitad!? Võib-olla pole mees, aga võib-olla mulle meeldib pikem eluiga. Alkoholiga on sedaviisi keeruline: teatud piirini on ta hea, ühest hetkest aga meeletult kahjulik. On mõistetav, et nõudlus õlle järele võis olla põllumajanduse tekketegurina isegi olulisem kui leib, sest mõõdukas joobeseisund on täiuslik sotsiaalne libesti. Täpselt seepärast on täiskarsklaste eluiga madalam: neil on vähem sõpru ja nõrgemad sidemed oma kogukonnaga ning see osutub määravamaks kui alkoholi kahju tervisele. Teisalt on aga ilmselge tõde, et pool liitrit Beloffi *per capita* pole hea idee, ning on õdvastav mõelda, et sellises koguses enda mürgitamist nähakse mingisuguse vägiteona. Miks peab vallavanemaks saama küla kaineim veterinaar?

*lüüa vikatit kivvi lüüa plikadki rivvi*

Noore mehe jaoks peab kõik lihtne olema: teda ei tohi ning ta ise ei lase end kohelda kui kedagi mõtlemisvõimelist. Nüanss – oh ei! Teise poole kuulamine – taevast

hoia! Ometigi on lihtsustamine ohtlik: näiteks poliitlist korrektust läheb vahel vaja. Neutraliteedi säilitamine aitab hoiduda isiklikest konfliktidest, ISIS-e nimetamine Daeshiks aitab aga nõrgendada terrorile rajatud režiimi ideoloogilist sõnumit. Kui väldid transseksuaalse inimesega inglise keeles vesteldes soolisi asesõnu, oled elementaarse viisakuseni küündinud. Noor valge mees aga ei taha pingutada ega nüansist hoolida.

*Üks naine on halvem kui sada naist, seda võin ma sulle kinnitada*

Kui enne nentisin, et meestega on keeruline, siis tegelikult on naistega ka. Aga noored valged mehed – inimesed, kes pole naist näinudki – ei peaks võtma endale õigust esitada naiste kohta absoluutseid väiteid kujul “naised vinguvad rohkem kui mehed” või “naiste meeldivad pahad poisid”. Need väited on tihti faktiliselt valed ja kujundavad kahjulikke soostereotüüpe. Noorte meeste labane suhtumine peegeldub reaktsioonis paljudele ahistamiskandaalidele: väide, et “naine ise provotseeris oma riitumise ja käitumisega” on samavõrd loll kui väide, et Eesti ise provotseeris Nõukogude Liitu enda rahvast küüditama. Mehed võiks naistest rohkem lugu pidada: neid preilisid on tegelt ka niisama vaadata hea.

*Kanast pudeneb üksnes saamatu sonett*

Hiljuti mõtlesin, et maailmas on ikka kellad. Kuidas on võimalik, et kuulen peol tütarlapse suust lauset “tead, ta isegi luuletas” justkui oleks kirjaoskus mingi jõuluime? Vaatlus, kinnitus, järeldus – noored mehed on jäänud ilma kirjakuultuuri võludest nii oma sisevaatluses kui romantilises elus. Isegi 19. sajandi sõjakoolides tehti igale kampsunile selgeks, et mis on jamb ja mis on palindroom. Ja keelekasutus on samamoodi niru. Niisiis võtke õppust, pojad, neiudele meeldib kultuursus. Ja leiate endalegi väljundi.

*Šānti šānti šānti*

Vennad, kas saame paremini? Mina loodan, et saame. Ja et siinsest kirjast tuleb mõni mõte, kust seda muutust alustada – uuel aastal uue hooga.

Südamlik tervitus.  
N. V. M.

# ELAMISE KUNST



Nicolas Lotman  
135B

Inimese autonoomne elu pole võimalik: oleme seltsivad elukad. Mitte ainult ei vaja me suhtlust teistega, vaid tähtis on ka, et suhtlusel mingi mõte oleks, tahame midagi saada. Kuidas? Lihtne, tuleb ise midagi teistele pakkuda (mis on omaette mõnus tunne). Nii on enamjaolt, kuid mida vähem inimene tahab saada ja mida rohkem tal on pakkuda, seda meeldivam ta teistele on. Pidevalt jagades saab otsa, kuid see pidu, kus otsa saab, kaua ei kesta.

Üksteisele andmine on loomulik. See väljendub meie keeleski: pole tühjast tekkinud väljendid andmis- ega kinkimisrõõm. On vaimustav pakkuda kellelegi lähedasele või kaugemale midagi, mida ta tahab, või – veel parem – midagi, mida ei teadnud tahtagi. Selles edukas olemiseks peab mõtlema teisele inimesele, märkama, olema empaatiavõimeline nii pikas plaanis kui hetkes. Isetu käitumine kaunistab hinge ja väärrib pürgimist, kuid reaalsed inimesed on sama ebatäiuslikud kui loodus ise.

Inimesed kipuvad pettuma ja pettumust valmistama, sest kergelt tekivad peas kujutelmad loomaks süsteemi kirevas maailmas me ümber, kuid ei ole harv nõnda lihtsustatud pildis elamise puhul eksimine. Isategelane Luigi Pirandello draamas „Kuu tegelast autorit otsimas“ pakub välja, et kuigi ta on välja mõeldud, elab ta reaalsemas maailmas kui mitmed päris inimesed, sest tõelised inimesed võivad sattuda illusioonides elamise küttesse. Illusoorse pildi purunedes on inimene haavatav ja erinevalt raamatutegelaest on ta saatus ebakindel.

Armastajad tahavad kallimale anda endast kõik. Bertolt Brechti luuletuses “Laul ühest armsamast”, mis on ilusamaid kurbi lembeluuletusi eal, on öeldud: “Kui ta mulle oma ihu andis, ütles ta: see on kõik. Ja see sai minu ihuks.”<sup>1</sup> Brechti kallim pühendas terve oma vaimu poeedile ning kui ta ihugi andis, siis ei jäänud tal enam midagi endale. Kuigi kaunis ideelt, on enda täielik teisele andmine äärmuslik armastuse vorm ja nagu luuletuseski, võib selline ohverdus ühele inimesele viia õnnetul juhul hukatusse, sest inimene ei saa elada eimillegi arvelt, kuskilt peab jõud ammutuma. Maailmas täiesti pettunud rüütli kannupoiss Jöns Ingmar Bergmani näidendis „Puumaaling“ väitis, et kui kõik maailmas on ebatäiuslik, siis armastus on kõige täiuslikum oma täiuslikus ebatäiuslikkuses.<sup>2</sup>

Eluteel tuleb lisaks valmisolekule teisi aidata olla ettevaatlik kaanide suhtes, kes kasutavad ära lahket tahet. Vastumürgiks aitab, kui olla empaatiavõimeline veel kellegi suhtes – iseenda. Tajutav maailm pole mõeldud teistele, vaid kõigile, sealhulgas endale. Natuke endale mõtlemine ei tee veel egomaniakiks, kuigi olles hooletu võib neilegi maile kogemata komberdada. Vene keele õpetaja Vatsel toonitab õpilastele Puškinile omistatud ütlust, et esmalt au ja õnn alles pärast. Siiski pannes moraalinormide täitmisele rõhu ning jättes enesele tühja kõhu ja õhu, ei saa elada. Ei õnn ega au tohiks olla teisejärguline, vaid õnn võiks lähtuda aust.

Inimesed teavad ühte reaalsust ja kui kord jõuab kohale, kui palju võimu jätkub isikliku reaalsuse üle, alles siis võib seda täiel määral hinnata ning nautida. Elades printsiibi järgi “tee oma elust kunstiteos”

saab avastada olulise. Tuleb maalida oma elu nii, et lõpptulemus oleks huvitav ja meeldiks endale. Tuleb kirjutada oma read nii, et tühi ja mõttetu jääb välja. Tuleb tantsida oma tants nii, et lõpus on naeratus näol ja võhm väljas.

Elu elamine endale tähendab sedagi, et selle sisu pole loodud teistele reklaamimiseks. Tihti hoitakse endale vaid asju, millest rääkida ei taheta, näiteks traumeerivaid mälestusi, kuid tasub ainult endale jätta ka head. Suurepäraseid näited mitte-teistele loomisest on kirjanikud nagu Salinger (elu lõpuosas eelkõige) ja Kafka, kes palju löid mitte niivõrd teistele lugemiseks, kui selleks, et tekst endast välja saada, plaanimata juttu jagada. Miks aga mitte teinekord mõelda välja nalju oma sügavaimate saladuste toel, tantsida talveöö pimeduses koduteel või tulistada

**Elu elamine endale tähendab sedagi, et selle sisu pole loodud teistele reklaamimiseks.**

nähtamatu pussiga pilvi lihtsalt niisama?

Me vajame elu nii teistega kui teisteta. Mõlemad osad vajavad haldamist ning isiklikku kontrolli;

tuleb teada, millal mida teha. Nende inimeste vastu, kes on valinud nõrga tee muudkui saada, tuleb valida tugev tee ja nad minema saata. Ja tunda ennast nagu lihast vennast ning aeg-ajalt pidada pidu sinus eneses.

PS: tuleb muidugi käia sõprade pidudel, vaatamas, mis seal toimub. Teinekord tuleb pista nina ukse vahelt sisse võõrale peole, sest on kaheldav uskuda, et tunneme juba noores eas kõiki parimaid isiksusi.

<sup>1</sup>Bertolt Brecht, „Laul ühest armsamast“, lk 22 kogumikust „Bertolt Brecht luulet“ kirjastus Vagabund 2007

<sup>2</sup>Ingmar Bergman, „Puumaaling. Pärast proovi“ Loomingu Raamatukogu 2018



# IGAVENE ELU

////////////////////////////////////

Renate Piik 139A

Antiikajast tänapäevani on proovitud saavutada surematust. Tänaeni usuvad osad, et igal inimesel on ees nn elu pärast surma. On proovitud leida viise elu pikendamiseks ning usutud, et surematust saab saavutada erinevate meetoditega. Aga milliseid uskumusi on olnud ajas surematuse ja elu pikendamise kohta?

Antiikkultuuride tsivilisatsioonidest on üks kõige kuulsam näide kindlasti Vana-Egiptus. Neil oli lugematu arv rituaale, jumalaid, loitse ja kõike muud, mille toel veenduti, et lahkunu saaks pärast surma minna rahulikult uude ilma. Osadeks rituaalideks olid näiteks kõige parema kaasa andmine hauda, Anubise kujud, muumiate valmistamine ja võlusõnade ütlemine või kirjutamine haua ümber. Kõik need olid egiptlaste arvates väga vajalikud, sest kui üks väiksemgi asi jäi tegemata, siis ei saanud surnu hing edasi minna uude ellu või ta võis sattuda kogemata põrgusse. Egiptlased uskusid ka, et pärast surma hindab iga jumal sinu maapealset elu ning sulle kaasa antud asjad ja matmise viis aitavad minna Iarusse ehk meie mõistes Taevasse.

Minevikus on olnud aga teisigi omapäraseid arusaamu. Näiteks elueliksiir ja tarkade kivi. Nimelt arvati, et eliksiiri juues või siis tarkade kivi käes hoides saab endale soovida kas igavest elu või igavest noorust. Lisaks usuti, et elueliksiir ja tarkade kivi suudavad ravida ka kõiki haigusi. Mõlemad uskumused said alguse Indias ja Hiinas, aga ajapikku levisid need ka Euroopasse, kus nad kõige kuulsamaks said. Paar alkeemikut, kes proovisid Euroopas nii elueliksiiri kui ka tarkade kivi valmistada olid näiteks Nicholas Flamel ja St. Germain. Tänapäeval on need olnud inspiratsiooniks väga paljudele raamatutele, telesarjadele ja filmidele,

millest kõige kuulsam on ilmselt “Harry Potter ja tarkade kivi”.

Venemaal levis aga osade inimeste seas elu pikendamisest veel šokeerivam arvamus. Nimelt uskus 1920. aastatel Nõukogude teadlane Sergei Voronov, et ahvi privaatosade õmblemine inimese omadele aitab saavutada surematust, kuid siiski ainult meestel. Veelgi uskumatum on see, et idee päriselt levis meeste seas ning lausa 300 inimest lasid seda protseduuri enda peal läbi viia. Idee ei kehtnud siiski kaua, sest kui üks klient paarkümmend päeva pärast protseduuri suri ning inimesed sellest teada said, ei usutud enam sellesse lobajuttu.

Tänapäeval on õnneks see teema läinud aina rohkem teaduslikuks. Näiteks on välja töötatud aine nimega *rapamycin*, millest valmistatud ravim suudab hiirte eluiga pikendada lausa 30% võrra. Arvatakse, et inimestel kaasneks ainega samasugune efekt, lisades kuni 15 aastat meie elueale juurde. *Rapamycin* töötab kindlate rakkude kasvu aeglustamisel, mis aitavad kaasa vananemisele. See ei tähenda aga, et meie süda või maks suudavad kauem töötada. Õnneks on sellele ka lahendus leitud.

Aastal 2013 suutsid teadlased 3D printida esimese töötava neeru ning aastal 2018 prinditi Newcastle ülikoolis välja tindist inimese silma võrkkesti, mis saadi tüvirakkudest. Teoorias saaks sama tehnoloogiaga printida välja ükskõik milliseid organeid. Newcastle ülikooli teadlased arvavad, et see suudaks meie keskmist eluiga pikendada 86 aastani ning

kõige pikema võimaliku eluea kuni 145 aastani. Aga see kõik on elu pikendamisest. Kuidas on lood surematusega?

Venemaal leiab aset projekt nimega “2045 initiative”, mis asutati 2011. aasta veebruaris Dmitry Itskovi poolt. Nende eesmärk on 2045. aastaks tekitada igavesti kestvaid inimkehi. Neil oleks selleks vaja aga midagi, mida peetakse peaaegu võimatuks. Inimese ajukaarti. Praeguseks on teadlased suutnud kaardistada ainult vihmaussi aju, mis on ilmselgelt mitu tuhat korda primitiivsem kui inimese aju. Kõikide nende probleemidega, mis kaasnevad, tundub surematuse saavutamine võimatu, aga osad institutsioonid on kindlad, et see päev tuleb. “Kriorus” on valmis külmutama 36 000 dollari eest inimese keha või siis poole hinna eest ainult pea. Mõte on, et tulevikus saab inimese üles sulatada ja panna kehastusse, mille sees saaks elada igavesti.

**Surematuse saavutamine oleks muidugi inimkonna jaoks väga suur saavutus, aga samas peaks mõtlema ka sellele, millega on hetkel hädavajalik tegeleda.**

Surematuse saavutamine oleks muidugi inimkonna jaoks väga suur saavutus, aga samas peaks mõtlema ka sellele, millega on hetkel hädavajalik tegeleda. Ehk oleks parem elu pikendamine praegu kõrvale jätta ja selle asemel hoopis elukvaliteedi peale mõelda. Me elame väga suure osa oma elust haigena ja vanana ning suur osa läheb sellepärast n-ö raisku. Samuti on ka paljudel kroonilisi haigusi või muid probleeme, mis suudavad tihti elu pahupidi keerata. Nendele probleemidele lahenduse leidmine suudaks aga inimeste jaoks eluaja paremaks muuta ning kui tänu sellele ka kauem elada, oleks see ainult boonus :).

# POTENTSIAAL – ARENGUVARU

////////////////////////////////////

Paul Mark Tammiste 135B

Vaadates koolikoridoris ringi, on võimalik tunnetada *potentsiaali*, seda, et „siit tuleb”. See tunne annab koolile tajutava akadeemilisuse. Vaatamata sellele tunde, ei oska me inimeste potentsiaali kuidagi mõõta. See on täiesti subjektiivne: mõni inimene näeb meis tohutut potentsiaali, teine jällegi kahtleb sinu eksistentsi tähenduses. Kuna seda pole objektiivselt võimalik tõestada, taandub kõik usule: me kas usume sellesse või ei. Kuid isegi kui see usk on tugev, jääb teine tähtis küsimus, kas see potentsiaal kunagi realiseerub või mitte, alles.

Selles hetkes aga ei piisa enam ainult usust – tuleb ka tegutseda. Kuid mis suunas tuleb siis tööd rügada? Mina ütleksin, et vastus peitub meis endis. Ükskõik, mis tööd sa ka ei tee, senikaua kuni sa teed tööd endaga ning arened selle käigus, avastad midagi uut enda keha või vaimu kohta, siis on juba tegu õige suunaga. Paratamatult on enese potentsiaali leidmine täiesti juhuslik, mistõttu on kõige parem strateegia lihtsalt kõike proovida. Kuid proovima peab keskendunult ning mingi aja kestel, kuna fakt on see, et ükskõik, mida me ka ei teeks, oleme selle tegemises esialgu halvad. Seetõttu on keskkool võrreldes ülikooliga nii laiahaardeline kui võimalik, kuid samas nii kitsas. Sest kui hakata uurima, leiame alati uusi harusid, mida edasi uurida, ning senise kogemuse järgi võin öelda, et tegu on lõputu protsessiga. Nende avastusretkede käigus võime avastada n-ö enda niši. Leiame, et mingisugune küsimus või aspekt huvitab meid rohkem kui teine. Enesekontrolliks vaatame veel igaks juhuks üle mõned muud võimalikud probleemid, mille kallal nokitseda, kuid

kindlad küsimused jäävad meile kuidagi kuklasse kinni ja ei anna rahu. Niimoodi oleme leidnud enese missiooni.

Meie vaateväli muutub tunneliks: oleme keskendunud ainult sellele ühele probleemile. Kuid kui tegu on tõesti õige missiooniga, ei saa sellel olla lõplikku vastust – ideaalini pole võimalik kunagi jõuda. See aga ei tähenda, et me ei peaks proovima. Lõppude lõpuks oli see ju seesama probleem, mis meil kogu aeg peas pinises ning mille sisse me võisime sukelduda tundideks, panemata tähele aja möödumist. Samuti võib ideaal olla tegelikkuses enesehävituslik ja seetõttu peame oma ideaale mõnikord muutma. Klassikaline

näide on füüsiline vorm. Kui sinu ideaaliks on olla nii peenike kui võimalik, siis tihtipeale lõpeb see ületreenimise ja/või näljutamisega, mis ei ole tervislikud harjumused. Sa võid saavutada oma soovitud vormi, kuid peagi annab su tervis sellistes tingimustes elades alla. Niisiis lamad kanüülga haiglas (kuna kuidagi pidi sinu verre toitaineid saama) ning su immuunsüsteem on nõrk, seega haigused kipuvad rohkem ligi. Sellises hetkes mõtestame oma ideaalid ümber, kuid kalli hinnaga. Saavutades ühe ideaali, loobume teisest. Suunates potentsiaali ühte missiooni, ei pruugi jätkuda energiat teiste jaoks. Seega valigem oma eesmärged ettevaatlikult ning märgake ja olge tänulik selle eest, mis teil juba on.

Kuid ideaali poole pürgimine nõuab palju energiat ning meie keha hakkab selle säästmiseks maailma lihtsustama. Nagu video kvaliteet muutub halvemaks, kui video jookseb kiiremini kui internet. Tekib kinnisidee ning võime muutuda silmaklappidega hobuseks. Väljaspool

tunnelit muutub kõik häguseks, värvid sulanduvad omavahel ning tekib kirju mass. Me ei näe enam inimesi, vaid ainult nende siluette. Toit maitseb ainult kas soolaselt või magusalt, muusika on ainult kas kiire või aeglane, vaikne või vali. Enne nii selged mõtted ja teadmised muutuvad ainult mälestusteks. Meie missioon on võtnud meie kogu tähelepanu ja energiavarud. Selle lõputu probleemi lahendamine on nagu pildi suurendamine: piksleid tekib aina juurde ja juurde. Kuid mingi hetk jõuame mingisuguse piirini. Mitte et enam poleks võimalik rohkem suumida, kuid me oleme jõudnud arusaamani, mis pikslitest mingisugune detail koosneb. Alati saab minna veel täpsemaks, kuid saavutatud tase on piisav, et öelda, missugustest elementidest miski koosneb.

Alles siis saame pilti taas vaadata tema originaalsuuruses ning valida uue detaili, mida uurida. Oleme jõudnud oma missioonis nii kaugele, et võime väita, et oleme saavutanud teatud vilumuse. Mitte kellestki on saanud keegi. Ja siis kui oleme saanud kellekski, on võim taas minna retkele ja olla eikeegi, et taas avastada midagi uut. Hakkame pildil suurendama uut detaili, et mõista selle olemasolu. Ning seekord on tagala olemas (kuna me oleme juba keegi, seega kui uus missioon luhta läheb, võib naaseda eelmise ameti juurde). Ja samamoodi tekib teil ka rahu, kuid samas suurem hirm keskkooli lõpuga. Sa oled ametlikult kellekski saanud, hoides keskkooli lõputunnistust käes, kuid samas pole eikeegi. Oled jõudnud oma potentsiaali kogumise kõrghetke. Nüüd on aeg seda kogutud energiat kasutada, investeerida ja saada kellekski.

Või nagu T. S. Eliot on kogu selle suure jutu mahutanud viiele reale oma suurteoses „Neli kvartetti”<sup>1</sup>:

*We shall not cease from exploration,  
And the end of all our exploring  
Will be to arrive  
Where we started  
And know the place for the first time*

<sup>1</sup>Valitud on luulest ainult kindlad read, mis pole originaalis järjestikku.



# UURIMUS: MIS LOOM SEE REAALPIHT ON?

////////////////////////////////////  
Kirke Kaur 135B

Kõik räägivad sellest, seal räägitakse kõigest. Pole teemat, mida seal poleks käsitletud, ja muret, millele sealt lahendust või mõnda toetavat sõna ei leiaks. Seal on kõigile midagi ning kui tahad kooli eluga kursis olla, siis ei saa sa seda lehte jälgimata jätta. Jah, jutt käib Reaalpihist! On viimane aeg tutvuda lehe lugejaskonna taustaga lähemalt ning uurida, mida nad asjast arvavad.

*First things first.* Reaalpihi sünnipäevaks võib pidada 31. märtsi 2019 kell 19.20, sest just siis nägi ilmavalgust esimene piht ehk #Reaalpiht1. Seega on meil kõigil varsti jälle midagi, mida tähistada ning teen ka ettepaneku lisada see tähtpäev ametlikku Reaalkooli kooliaasta sündmuste kalendrisse! Asume aga asja kallale. Ilmselt on kõik Reaalpihi *top fan*’id täitnud küsimustiku, mis lehele mõni aeg tagasi ilmus. Aitäh täitjatele ning tänutäheks jagan andmeid ka teiega (UT *vibes*). Kõike analüüsima ei hakka, toon välja põnevamad tulemused ja arvamused. Retsensendi punktid võite meilile panna.

## Lugejaskond

Kokku vastas küsimustikule 222 Reaalpihi lehe lugejat. See on vaid umbes 30% kõigist 685-st lehe jälgijast, kuid asi seegi. Valdav osa ehk 140 222-st vastanust olid meie oma kooli **õpilased**, mis oli ka oodatav tulemus. Iga gümnaasiumiastme lend moodustas 140-st neljandiku. Üks neljandik jäi põhikoolile, mida juhtis 9. klass. Üllatav oli aga see, et lausa neljandik kõigist vastanutest ehk 55 olid Reaali **vilistlased**. Lennunumbrid jäid vahemikku 128-134, kusjuures kõige aktiivsem oli 134. lend. Järgnesid 133. ja 132. lend. On tore näha, et ka vilistlasena hoitakse olukorral koolis silma peal. 22 vastajat olid mõnest **teisest koolist**, esile kerkisid aga GAG, TPL ja 21. Kool. Lisaks oli veel kõikvõimalikke Tallinna koole, *you name it*. Küsitlusele vastas kahjuks vaid kolm Reaalkooli **õpetajat**. Üks neist väitis, et on ise lehel pihtinud ning kaks teadsid kolleegi, kes on pihtinud.

## Positiivne esmamulje

Absoluutselt kõigi vastanute esmamulje lehega esmakordselt tutvudes oli ainult

positiivne, mida on ääretult tore tõdeda. Paljudele oli see armastus esimesest silmapilgust ning loodeti, et kirg ei vaibu. Kiideti toredat ettevõtmist ja tänati sõpru, kes neid selle leheni juhatasid. 95% vastanutest soovitasid lehte ka sõbrale. Tuli välja, et lisaks sõpradele ja klassikaaslastele olid vastanutele lehte tutvustanud veel õpetajad Martin Saar, Madis Somelar ja Kristi Koit oma tundides. Samuti levis kuuldus uuest pihilehest kurikuulsas gümnaasiumi garderoobivahe, kus värske *gossip* ja uued trendid levivad kui kulutuli. Ole lihtsalt õigel ajal õiges kohas ja salvesta kogutud info kahe kõrva vahele. Paljudele soovitas lehte ka Facebook või kutsus seda *like*’ima mõni sõber või hoopis salapärase Kaarel Kivisalu, kellel peatume hiljem ka pikemalt. Oli ka neid, kes leidsid Reaalpihi läbi TIKipihi, mis on küll veidi kahetsusväärne ja tagurpidi kõik, kuid vähemalt leidsid.

## Aga...kes?

Kes? Kes seda teab. Mina igatahes ei tea. Pinnisin ma, mis ma pinnisin oma paralleelklassivendi 12.a klassist, aga ühtki uudishimu rahuldavat vastust sealt ei tulnud. Ka teised koolikaaslased, kellega vestlesin, ei osanud midagi tarka kosta. Nimelt olin mina isiklikult üsnagi veendunud, et lehe autor on just 12.a klassist, kuid pärast mitut põgusat vestlust oma lennukaaslastega ja otse kirjutamist Reaalpihile, ma seda geniaalset persooni/ persoone ei tuvastanud. Ka väga suur osa vastanutest oli minuga samal arvamusel, kuid ilmselt põhineb see sellel, et just Kaarel Kivisalu oli see, kes paljusid seda lehte jälgima kutsus. Arvamusi lehe autori kohta oli veel seinast sein: Madis Somelar (et saada adekvaatset tagasisidet), mõni praegune kümnendik, 134. lennust keegi, Reaali Vaim, REK jne. Kuid järgides 12.a klassi poiste head nõu, siis las see küsimus pigem jääb vastuseta ning kui too isik soovib end kunagi paljastada, siis teeb ta seda ise. Salapära ja anonüümsus ongi selle lehe ilu ja vahel ka valu.

## Postitamine vs lugemine

96% vastanutest eelistab pihtide lugemist postitamisele. Samas on pooled vastanutest ka ise lehel pihtinud, mõned

üksikud võtavad veel hoogu. Loodame, et peagi saavad nad piisavalt hoogu ja saame ka nende geniaalseid mõtteid ja tähelepanekuid lugeda, ehk ka samastuda. Kahjuks või õnneks kehtib lehel ka **tsensuur**, sest lausa 15 inimest vastasid, et nende pihte pole avaldatud. Võib-olla oli see ka mõistlik tegu lehe autori poolt, sest olgem ausad, igasugust jama pole vaja postitada. Ülejäänud pihid on aga avalikkuse ette jõudnud. Lemmikteemad, millest pihitakse, on kool ja naljakad vahejuhtumid või märkamised igapäevases koolielus.

## Reaalpiht>>>kodutööd

Jah, lausa 117 õpilast vastas, et loeb Reaalpihti kodutööde tegemise asemel! Vastus õpetajatele, kui küsite, miks kodutöö jälle tegemata on. Ka mõnes vähem intrigeerivamas tunnis eelistab 101 õpilast (või ka mõni õpetaja!?) lugeda teiste pihte või neid ise postitada. 93 õpilast loeb pihte, kui tuju on halb ja on vaja kosutavat naeru. Väga populaarsed variandid olid ka pihtide lugemine hommikul bussis, tualettruumis, söökla järjekorras, garderoobis vaba tunni ajal, vahetult enne uinumist või kui soovitakse lihtsalt uusimate ja ülioluliste uudistega kursis olla, kuigi ei käida Reaalkoolis. Ka õpetajate toas loetakse pihte meelolu tõstmiseks.

## Tinder või hoopis kellegi isiklik päevik?

Inimesi kõnetavad teemad on väga erinevad, kuid vaieldamatud lemmikud (190 häält) on M. Saare mahlakad kommentaarid. Peaaegu sama populaarsed on vilistlaste piinlikud lood, naljakad lood tundidest ja huvitavad infokillud ja mõtted õpetajatest. Samuti pole oma populaarsust minetanud ka poiste 3. korruse WC. Veel huvitab rahvast igasugune elutähtis info (stopp-nupu vajutamine bussis), päevakajalised teemad, pseudoprobleemid, pastakast imetud draama, head nõuanded eluks, teiste vingumine ja sellega samastumine jne. Oma koht on ka positiivsetel ja motiveerivatel postitustel ning muidugi ka Tinderil.

## PIHINURK

### Vil!133 pihib

Nii tähtsa teema puhul ei saa me ära unustada meie vilistlaste arvamust Reaalpihi kohta ning anname ühele neist ka sõna.

### Kuidas on vilistlasena pihte lugeda? Kas oleksid tahtnud, et ka Sinu kooliajal oleks selline leht eksisteerinud? Millised pihid on lemmikud?

Vilistlasena on pihtide lugemisel kahetised tunded. Alguses oli päris huvitav, aga vahepeal tuleb seal palju mingit jama. Pihtide postitajad peaksid rohkem filtreerima, mida üles panna. Leht oleks võinud ka minu kooliajal eksisteerida, sest tegelikult on see ikka päris geniaalne. Konkreetset lemmikpihti ilmselt pole, aga meeldib, kui õpetajad vastavad vahepeal.

### Kuidas vilistlased lehte suhtuvad ja kas see on tuntud?

Kõikide eest on raske rääkida, aga pigem ollakse ikka kursis ja isegi kommenteeritakse vahepeal.

### Kes on Oskar Pukk?

Mina tean ainult seda Oskar Pukki, kes enne gümnaasiumit Reaalist lahkus, ning tema on elumees.

## GAG ja 21. Keskkool pihivad

Kuna vastanute seas oli lausa 22 õpilast mõnest teisest koolist, siis küsisime arvamusi ka meie kahe sõpruskooli õpilastelt.

### Miks Sa seda lehte jälgid?

**GAG:** Jälgin lehte, sest tunnen, et olen ikka Reaaliga seotud, kuigi seal enam ei õpi (õppisin põhikoolis).

**21. Kool:** Jälgin lehte, et meelt lahutada. Iga päev tuleb mõni hea piht, mille üle siis naerda või teistega arutada.

### Kui tuntud on Reaalpiht Su koolis?

**GAG:** Ma ei usu, et see väga tuntud on, aga olemasolust vist teatakse.

**21. Kool:** Ei ole üldse popoulaarne. Vähemalt keegi minu klassist seda ei jälgi.

### Kas ka Sinu koolis on soovitud sarnast lehte teha?

**GAG:** Minu teada ei ole. Äkki oleks huvitav, aga vist ei taheta Reaali ahvida.

**21. Kool:** Pigem mitte. Pole kuulnud vähemalt, et kellelgi selline asi plaanis oleks.

## Milline mulje Reaalkoolist jäänud on?

**GAG:** Reaalpiht kujutab üsna täpselt seda, milline elu Reaalis oli.

**21. Kool:** Mul on jäänud mulje, et reaallikad on seltskondlikud ja toredad väljaspool kooli, aga sisimas on nad kurvad, sest Reaalkool tekitab neile stressi.

## Martin Saar pihib

Samuti ei saanud uurimata jätta, mida arvab asjast teravate ja humoorikate kommentaaride autor M. Saar, kes ilmselt hoiab teiste õpetajatega võrreldes lehel rohkem silma peal. Jõudis ta ju lausa vallutada ka kadunukese, TIKipihi kommentaariumid.

## Kuidas ja millal tutvusite Reaalpihi lehega? Esmamulje? Olete aktiivne jälgija?

Sain Reaalpihiga tuttavaks üsna pea selle sünni järel. Esmamulje oli selline, et tekkis huvi end võimalusel kursis hoida. Mulle näib, et olen *ca* viie kuni kuue aktiivsemalt jälgiva pedagoogi hulgas...

## Kas olete mõnda kooli organisatoorset poolt puudutatavat pihti/ettepanekut ka tõsiselt võtnud ning kaalunud mõne asja muutmist mõjutatuna pihist?

Ei oska kohe ühtegi konkreetset näidet tuua, aga mitme asja üle olen mõelnud küll või teadmiseks võtnud hoiaku. Ma eelistan muidugi ja võtan tõsisemalt tagasisidet, mis on esitatud isikustatult. Aga on mitmeid pihte, mis on osutanud kohad ja teemad, kus kommunikatsioon ei ole piisavalt hästi toimunud, st vajalik info ei ole jõudnud õpilasteni või on jõudnud mõnevõrra muutunud või moonutatud kujul. Ja siis on selliseid teemasid, mille kohta ma ei ole aimanud, et need võiksid üldse teemad olla. Selles mõttes toimib Reaalpiht osaliselt nagu anonüümne päringute esitamise platvorm. Kindlasti on sellele ka alternatiive, nt paberkanalil sedelid ja postkastike kantselai uktsel või siis oma näo ja nimega küsimuste esitamine. Ma kindlasti eelistan seda, et ühel või teisel viisil küsimusi esitataks ja soovitatavalt nii, et nendele vastab teemaga tegelikult kursis inimene, selmet ise vastuseid välja mõelda või oletada või linnalegendidele toetuda.

## Kuidas on üldiselt õpetajate hoiak seoses lehega? Kui tihti see õpetajate toas teemaks tuleb?

Ei ole uurinud ning ma ei tea, kas kõik õpetajad on kursis. On kolleege, kellega tuleb sel teemal sagedamini juttu, võib-olla

isegi paar korda nädalas. Tavaliselt siis, kui mõni piht on olnud tõeliselt vaimukas või sõnaosav, keelemängurlik. Paari kolleegiga tõdesime ka ühel vahepealsel perioodil, et pihtide kvaliteet (sisukus) langes. Aga nüüd on jälle parem seis.

## Kas on pakkumisi, kes võiks olla selle lehe autor?

Ei ole aimugi. Pakun, et jääb vahemikku 134.-136. lend.

## Millised pihid on Teie lemmikud? Nõuandeid või mõtteid seoses pihtidega?

Keeruline öelda. Mõned positiivse sisuga pihid on isiklikult puudutanud ja liigutanud – need on kindlasti lemmikute hulgas! Üldse on päris vahvad need pihid, kus midagi hästi öeldakse – olgu see siis ainult Reaalis võimalik reaalkate *battle*, kellel on kõige parem matemaatikaõpetaja, või mõne ürituse-ettevõtmise tunnustamine vms. Andekad pihid ja südamlukud pihid teevad alati rõõmu! Mõne pihi puhul aga toon kuuldavale raske pedagoogilise ohke ja mõtlen, et miks peaks inimene sellise mõtte kirjutama. Aga ma arvan, et jõuline pedagoogiline sekkumine ei ole sellise platvormi puhul kõige mõistlikum. Tõden, et olen ühel korral märku andnud, kui minu arust ületati minu vägagi avarad piirid.

Annan selles kontekstis ka soovitusi, et pihtige rõõmus ja mures, pihtige õnnestumises ja vaevas-valus, vingpihtige ja kiitpihtige, kalambuurihtige, aga jätke kirjutamata nimeliselt solvavad pihid – just nimelt solvavad, mitte erinevaid seisukohti või elutervet kriitikat sisaldavad. Ja ärge jaurake teemal „Reaalpiht“ *vs* „Reaalpiht“. See asi on otsustatud ja põhjendatud ning edasikaebamisele ei kuulu.

Kokkuvõtteks soovin lehele pikka iga, nagu seda teevad ka pea kõik vastanud, kes oleksid äärmiselt kurvad, kui leht kinni pandaks. Pessimistidele selles küsimuses kohta pole, sest ilmselgelt on Reaalpiht leidnud tee reaalkate ja ka teiste südamesse, kuhu ta jääb veel kauaks-kauaks. Ehk isegi igaveseks. Eks igaühel ole oma lemmikpiht, millele mõeldes ta vaikselt naeru kihistab, ning see ongi selle lehe võlu: kõigile on midagi. Loodan, et 31. märtsi olete juba kalendrisse ära märkinud!

PS! Kui keegi teada saab, kes selle lehe ikkagi tegi, tulge sosistage mulle ka! :) 







The Lighthouse

poff.ee/en/film/the-lighthouse-521195-en/

## SELLE AASTA FILMID, MILLEST SA ILMSELT POLE KUULNUD, AGA MIS VÄÄRIVAD VAATAMIST

////////////////////  
Karl Mattias Arulepp 137B

Eesti kinolevi on täis Ameerika *mainstream* filme, mis on loogiline, sest need on kinokülastajatele “kindel valik” – režissöör on tuntud, näitlejad on Hollywoodist ja lugu on filmilik. Tänu sellele näeme

me palju häid filme ning isegi, kui need pole head, siis vähemalt mängivad seal tänu suurele eelarvele kuulsad näitlejad. Sellepärast otsustasin kirjutada 2019. aasta kiidetud ja olulistest filmidest, mis paraku Eesti suurtele kinolinadele ei jõudnud.



Parasite

america.cgtn.com

### “PARASITE”

**Režissöör:** Bong Joon Ho (“Snowpiercer”, “Okja”)

**Peaosatäitjad:** Kang-ho Song, Sun-kyun Lee

“Parasite” on kindlalt eelmise aasta kiidetuim võrkeelne film. Film on korea keeles ning tegevus toimub Lõuna-Koreas. See räägib loo vaesest perekonnast, kes poogivad end jõuka ja glamuurse pere ellu. “Parasiit” lõi kõiki jalust, võites Cannes’i filmifestivalil peaauhinna, Kuldsed Gloobuse ning veebruaris napsab ilmselt “Tõe ja õiguse” eest ka Oscari. Nagu paljud ütlevad, tundub, et Bong Joon Ho lõi selle filmiga justkui uue filmižanri. Linatööstus ühe originaalsema loo eelmise aasta jooksul, mille lõppedes tunned sa ennast veidi kurvana, aga samas ka rõõmsana, mida tihti ei juhtu. Ma arvan, et “Parasiiti” saab siit nimekirjast kõige kergemini kõigile soovitada, sest ma olen kindel, et see ei jäta kedagi külmaks.

### “THE LIGHTHOUSE”

**Režissöör:** Robert Eggers (“The Witch”, “Brothers”)

**Peaosatäitjad:** Robert Pattinson, Willem Dafoe

“The Lighthouse” on Robert Eggersi kõigest teine täispikk film, kuid juba on tal õnnestunud saada peaosatäitjateks kaks Hollywoodi suurimat staari, kes mõlemad teevad minu arvates filmis oma elu parimad esitused. Aasta üks kiidetuim film räägib kahest majakavahist, kes üritavad säilitada oma mõistust, elades 1890. aastatel salapärasel ja üksikul saarel. Minu jaoks on see linatöös kõige erilisem film sel aastal, sest iga kord seda vaadates tuleb pähe mõni uus mõte, millest lugu tegelikult olla võib. Tavaliselt ei taha ma filme soovitada neid kirjeldada, sest soovin, et vaataja saaks kogeda ise täielikku lugu, aga kui mõtlen selle linatöös kirjeldamisele, siis ei ole võimalik, et keegi kirjeldab seda filmi sulle liiga palju, sest üllatuse osaliseks saab vaataja igal juhul. Kui räägitakse, et film on rohkem elamus kui “film”, siis “The Lighthouse” on ehe näide sellest. Teos ei ole kindlasti kõigile, kuid usun, et see on see linatöös, mille iga filmifänn peab sel aastal ära vaatama.

### “PORTRAIT OF A LADY ON FIRE”

**Režissöör:** Celine Sciamma (“Girlhood”, “Tomboy”)

**Peaosatäitjad:** Noémie Merlant, Adele Haenel

Kui eelneva kahe filmi lõpus oli mul pea mõtteid täis, tegi see film mind sõnatuks.



Jojo Rabbit

poff.ee



Marriage Story

variety.com

See on minu arvates möödunud aasta kõige kurvem film, mis räägib 18. sajandi gei-armastusest maalija ja maalitava vahel. Prantsuse film on väga vaikne, aeglane ning rahulik, mille iga kaader tundub nagu maal sellest ajastust. Ma pole ammu olnud nii pühendunud filmitegelastesse ja kuigi see lugu võib kõlada nagu teema, mis on juba ära leierdatud, on see ikkagi huvitavaks tehtud. “Maal põlevast daamist” on kindlasti mu eelmise aasta – kui mitte läbi aegade – lemmikarmastusfilm.

### “MARRIAGE STORY”

**Režissöör:** Noah Baumbach (“The Meyerowitz Stories”, “The Squid and a Whale”)

**Peaosatäitjad:** Adam Driver, Scarlett Johansson

“Marriage Story” on minu jaoks aasta teine kõige kurvem film. Netflix tõestab selle filmiga taas, miks 150 miljonit inimest neid igakuiselt jälgivad. Eelmine aasta

oli Netflixis jaoks väga hea, tootes lisaks sellele ka Martin Scorsese pikima filmi “The Irishman”. “Marriage Story” näitab meile kahe inimese elu ja omavahelisi suhteid pärast lahutust ja selle ajal. Teose teeb ilusaks ja samas ka hirmsaks see kui reaalsena kõik filmis tundub. Baumbach on minu arvates perfektselt loonud tegelased, kelle puhul mitte ainult dialoog ja käitumine, vaid ka areng inimesena on realistlik. Film näitab meile kahe inimese kasvu inimesena ja ülesaamist raskustest kõige ilusamal ja valusamal viisil. Film paneb sind mõlemale poolele kaasa tundma. Teos sai 6 Kuldsed Gloobuse nominatsiooni ja saab kindlasti vähemalt sama palju ka Oscaritel.

### “JOJO RABBIT”

**Režissöör:** Taika Waititi (“Thor: Ragnarok”, “Hunt for the Wilderpeople”)

**Peaosatäitjad:** Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson

“Jojo Rabbit” on film, mille lugu ei kõla südamlilikult, kuid on seda väga. Ekraaniteos on satiiriline komöödia Hitleri jüngritest, kus kümneaastane Jojo, kes on saanud Hitleri propagandast korraliku ajupesuse, avastab, et ta ema peidab nende pööningul teismelist juuditüdrukut. Ma olin filmi sülopsist lugedes ja esimesed pool tundi filmi vaadates väga skeptiline, kuid siis hakkasin ma tegelastest aru saama ning nende ümber hakkasid seosed tekkima ja see film veenis mind ümber. See pani mind palju rohkem naerma, kui ma oleks eales oodanud ja oli üks nauditavamaid kinoelamusi kogu aasta jooksul. Samuti oli see ilmselt kõige parem lapse tehtud roll, mida ma näinud olen ja ma ei kujutaks ette seda ühegi teise näitlejaga. 🐰



# TALLINNA REAALKOOLI ESIMENE HACKATHON

////////////////////////////////////  
Mila Laub 139A

## MIS TOIMUS?

10. jaanuari õhtust 11. jaanuari keskpäevani toimus Tallinna Reaalkooli esimene *hackathon* 7.-12. klassi ettevõtlusest huvitunud õpilastele, kes tahtsid end selles vallas proovile panna. Osalemine oli tasuta ning eesmärk oli vähem kui 24 tunni jooksul töötada koos tiimiga välja äriplaan konkreetse toote või teenuse jaoks. *Hackathonil* sai osaleda nii tiimina kui üksinda, viimase puhul moodustati üksikutest võistlejatest meeskond.

## MIS TEGIME?

Üritus algas kahe mentori, Sten Tamkivi ja Janer Gorohhovi kõnega. Nad rääkisid enda teest ettevõtluse juurde, oma kogemustest ning andsid osalejatele nõu. Õhtu ja öö

välte abistasid võistkondi ligi 15 mentorit. Minu tiim koosnes neljast gümnasistist ja kahest põhikooliõpilasest. Võistlusvaimu ja kaaslaste tundma õppimiseks lahendasime mitmeid põnevaid ülesandeid: näiteks pidime spagettidest, teibist ja lindist ehitama võimalikult kõrge torni, mis suudaks tipus kanda vahukommi.

Kuigi minu grupp soojendusvõistlusel eriti edukas ei olnud, ei andnud me alla ja hakkasime mõtlema endale äriideed, mis võimalikult paljusid kõnetaks ja millega saaksime lausa miljoneid teenida. Selleks valisime veepudeli, mis tuletab tarbijale meelde vee joomist. Viisime läbi turu-uuringu, valmistasime reklaamplakati ja prototüübi, pakkusime välja toote ligikaudse hinna ning selle vajalikkuse ja mõningad faktid vee tarbimise kohta.

Öö koolis möödus lõbusalt ja vähese unega. Hommikul jagati nõuandeid müügikõne

koostamiseks ning toimusid viimased viimistlused toote kallal. Võistlustulle astusid kuus meeskonda, kellest parimaks valis žürii tiimi nimega Viirus. Viiruse toode aitab pimedatel tänaval liigelda ja välisukse treppe ennetada. Veel loodi toiduhindu võrdlev rakendus, vitamiinidega varustatud kohv ja tee ning Tinderi-sarnane ja reisihuvilisi inimesi koondav äpp. Meie võistkond finišeeris neljandana.

## MINUPOOLNE TAGASISIDE

Sain *hackathonilt* mitmeid kasulikke teadmisi ettevõtluse kohta ning tutvusin toredate ja ettevõtlike inimestega. Üritus oli hästi planeeritud ja osaleksin võimalusel uuesti. Kiitus REK-ile ja korraldajatele, kes taas midagi vahvat organiseerisid.

Minu tiimi veebilehe link: <https://mmeerits.wixsite.com/website> 



Hackathon

Autor: Mihkel Jesse 137A

# MIDA TOOB AASTA 2020?

////////////////////////////////////  
Siret Siim 135C  
Emma Rootalu 135C  
Elina Liibak 135C

## JÄÄR (21. 03 - 20. 04)

On viimane aeg sarved maha joosta, sest aasta lõpp võib tuua kaasa püsisuhte. Majanduslikul poolel suurt paranemist oodata ei ole – rahakotis veerevad ka sel aastal kõrberullid. See aga ei tähenda, et võid samamoodi kõigilt kõike laenata ja mitte tagasi anda. Seltskonnas tunned end nagu iga kümnes hambaarst, kelle soovitus kunagi ei kuulata, mis on ka arusaadav, sest tegelikult pole ju mõttekas minna kõige vallasema sõbra käest suhtenõu küsima.

## SÖNN (21. 04 - 20. 05)

Sel aastal sa veel ei avasta, et kallid auto pole kõige tähtsam ning see ei kompenseeri sinu teisi puudujääke. Planeetide seis soosib sobiva kaaslaste kohtumist just märtsist maini aiatööd tehes. Juunist alates on mõistlikum keskenduda enda arendamisele ja nautimisele – suvi tuleb võimas. Sügisel lähed esimest korda *bodybalance*'isse ja vihkad seda – viimaste kuude jooksul väga trenni rohkem ei jõua.

## KAKSIK (21. 05 - 20. 06)

Augustis avastad, et kõik sinu kolm isiksust on üllatavalt sümbioossed ning just see kuu on kõige parem aeg mediteerimiseks ja päikesetõusude vaatamiseks. Võid avastada sügavamad tunded mõne lähedal asuva autoriteedi vastu. Märtsis hoia igal juhul eemale tervislikust toidust või muidu ootab sind häving. Et avada oma seni kinnised tsakrad, too oma ellu särtsu uhiuue 2 Quick Starti plaadiga.

## VÄHK (21. 06 - 22. 07)

2020 on parim aeg ümbritseda end endast targematega, mis sinu jaoks raske ei tohiks olla. Ainult nii on sul võimalus liikuda järgmisele tasandile oma elus. Pead elus tegema raske valiku, mis lõpeb kas õitsele puhkemise või totaalse katastroofiga. Veel avastad oskuse pendlit keerutada ning puudutustega haigusi ravida. On suur võimalus, et just see aasta leiad ennast armukolmnurgast oma tuttava ja ühe salapärase võõraga.

## LÕVI (23. 07 - 22. 08)

On aeg jätta maha maised naudingud ja teha tööd enda parandamise nimel, sest just sina oled enda kõige suurem konkurent. Märtsi kolmandal nädalal saavutate kõik oma ambitsioonid. Jupiteri kuu Europa soosib kilode juurde tekkimist aasta keskpaigas. Aasta lõpus võid olla justkui pilvede embuses ja möllavad magnetitormid tahavad sind kukutada kõrgustest. Ümbritse end neutraalse lubjakiviga, et end maa peale tagasi tuua.

## NEITSI (23. 08 - 22. 09)

Lõpetäht! Õppimine! On aeg avada aktsiaporfell, sest tähetargad ennustavad, et Jupiteri seis toob sulle rikka kaaslaste ja suure maja Viimsis. Kahjuks vaimses olustikus ootab ees palju segadust ning valikuid, kus on oodata pigem valesid otsuseid kui õnnestumist. Õige valiku tegemiseks pead täiskuul kolm korda parema jala peal kellaosuti suunas ümber enda hüppama ning ostma biomarketist endale kolm banaani.

## KAALUD (23. 09 - 22. 10)

Jah, 2020 on muutuste aasta. Emotsioonid on nagu Ameerika mäed, millel pole turvavööd ehk pead ise elu eest kinni hoidma. Ainuke võimalus on võtta kõigest viimast, suurendada musklit ja hõõrdejõudu ning lootda parimat. Päeval, mil näed taevast delfiinikujulist pilve, kohtud oma eluarmastusega. Siiski eemaldud temast määramata ajaks, sest keskendud karjäärile ning kolid mitmete tundide kaugusele.

## SKORPION (23. 10 - 22. 11)

Suud puhtaks! Lõpuks on aeg kõik oma arvamused välja öelda, mida hammaste taga oled hoidnud. See aitab sul vabaneda pingest oma õlul ja keskenduda iseendale. Sind hakkab koolis saatma hämmastav edu, mis teeb su klassikaaslased kadedaks. Teadagi, peab universumis säilima tasakaal, ära ürita liigselt asju organiseerida oma ümber ja entroopiat vähendada. Pigem eelista horisontaalselt olemist kõikidel ajahetkedel, et mitte oma tegevusega häirida universumit.

## AMBUR (22. 11 - 21. 12)

Oled pikemat aega tahtnud sellest kripeldavast tundest lahti saada. Kui

veebruarikuu esimene neljapäev on lumeta, siis see on märk emake loodusest, et tuleb võtta end kokku ning koormast lahti lasta. Üldiselt möödub alanud aasta eelmisest täpselt risti vastupidi. Et suuremaid kokkupõrkeid oma lähedaste ja kolleegidega vältida, tuleb võtta aega endale ning minna rännakule. Rotiaastal soosib just sind majandus. Tee oma õpilasfirma ja ole kindel, et isegi seepi ja küünlaid müües oled oma konkurentidest peajagu üle.

## KALJUKITS (22. 12 - 19. 01)

On aeg pea liiva alt välja tõsta ning mõista, et käes on pöörane keskeakriis, mida soodustab Uraani seis jaanuarist juunini. Enda ümbritsemine aasta mulla – erodeeritud mullaga – toob ellu vajatud rahulolutunde ning võimaluse kukutada teel olevad raskused ja vihavaenlased. Armastusekahur toob mõningaid tagasilööke, kuid aeg ja initsiatiiv viivad lõpuks siiski sihile. Marsi vari toob kaasa paranenud suhted lähisugulastega – rangelt soovituslik on oma vanematega vähemalt kord nädalas pikemalt vestelda.

## VEEVALAJA (20. 01 - 18. 02)

Tähtede seis soosib uusi ettevõtmisi ja investeringuid. Kui aasta esimene pool toob rohkem edu peaaegu vasakule poolkerale, siis alates augustist avanevad sinu tsakrad nagu iseenesest. Pead ettevaatlik olema oma maine hoidmise ja õigelt teelt mitte liialt kõrvale kaldumisega. Salapärase võõra üritab sind võluda aasta keskpaigas. Ta viib su rännakule Eedeni aeda, kuid värvast sisse astudes vaata ette salvavate ja väänlevate madude eest.

## KALAD (19. 02 - 20. 03)

On aeg aru saada, et mitmed sotsiaalmeedias veedetud tunnid ei tasu end tegelikult ära. Eriti ettevaatlik tasub telefoni kasutamisega olla 13. märtsil, kui telefonist ja muudest tehnika seadmetest hoidumine võib päästa su elu või tuua ellu uue elumuutva tegelaskuju. Veenuse asend soosib värskes õhus ajaveetmist, mis toob kaasa värske armastuse ja sügavama ühenduse enda seljaajuga.



# ÜHISTRANSPOORDILUULE

////////////////////////////////////

Ellen Roper 138B

Kui kunagi mõnele piletikontrollile vahele  
peaksid jääma, loe talle mõni neist.

## KOOLI ÜHISTRANSPOORDIGA

„Kõik teed meil viivad Rooma!“  
kord ütles Augustus.  
Peab lapsi kooli tooma,  
nii tramm, kui troll kui buss.

Viib iga sõiduk kooli.  
Ja koolist edasi.  
Või sõidad taksoga,  
kui tahad sedasi.

Üks võimalus on meil  
vist tulevikus veel.  
Tal nimeks- Baltic Rail,  
mis sõidaks kooliteel.

-Alex Aru 138B

Ma näen kollaseid kasse  
laulvat bussijuhti  
armunud paare  
ning lõbusat vanadaami

Kõik on nii rõõmsad  
nii kerge  
nii hea  
on olla

Järsku kuulen kaugelt  
mingit kähisevat häält  
ning  
tunnen müksu enda käel

Kõik värvid kaovad  
ning  
kurjade pilkude saatel  
väljun bussist nr 66

-мяе

23.52

Raagus puud kadumas selja taha  
Kui vuhisen läbi öise linna  
täna jätsin kõleda novembrikuu maha  
Ja sõidan trammiga mööda Tallinnat

Ploomimahl paremas ja pliiats vasemas  
Joonistan ringe ümber iseenda  
Sest on esimene kord  
Mil trammis olen üksinda

Ei ühtki mossitavat vanataati,  
Karjuvat beebit,  
Purjus joodikut  
Ega väsunut nägu  
On vast hetk, see keskköine rahu!

-mõhk

Buss rappub ja rappub.  
Sunnib meid istmeist haarama.  
Ma hüüan: „Hei, bussijuht,“  
„Muuda me kurssi, sa kaabakas!“

Aga kontrolör vaid kehitab õlgu,  
Ja buss sõidab vaevaliselt edasi.  
Me võime olla pileti eest maksnud  
Kuid juht ostis sellest rahast teise pileti:

Temal kena puhkus Malibul,  
Meil kurvisõit veidi põhjapool.

I. Mölder

## KOJUSÕIT

ma sõidan kahe tunniga  
aga tagasi jõuan kolmega  
ma sõidan läbi Supilinna  
üle viadukti, ümber tolle halli maja  
kiirelt vuhisen maanteel  
maanteel, mis pikeneb ajaga  
suureneb kajana

-  
äkki sellegipärast  
tulengi tagasi  
hoopis rongiga

-Kyne

buss tramm rong troll  
killkoll  
sõidavad

-kalle

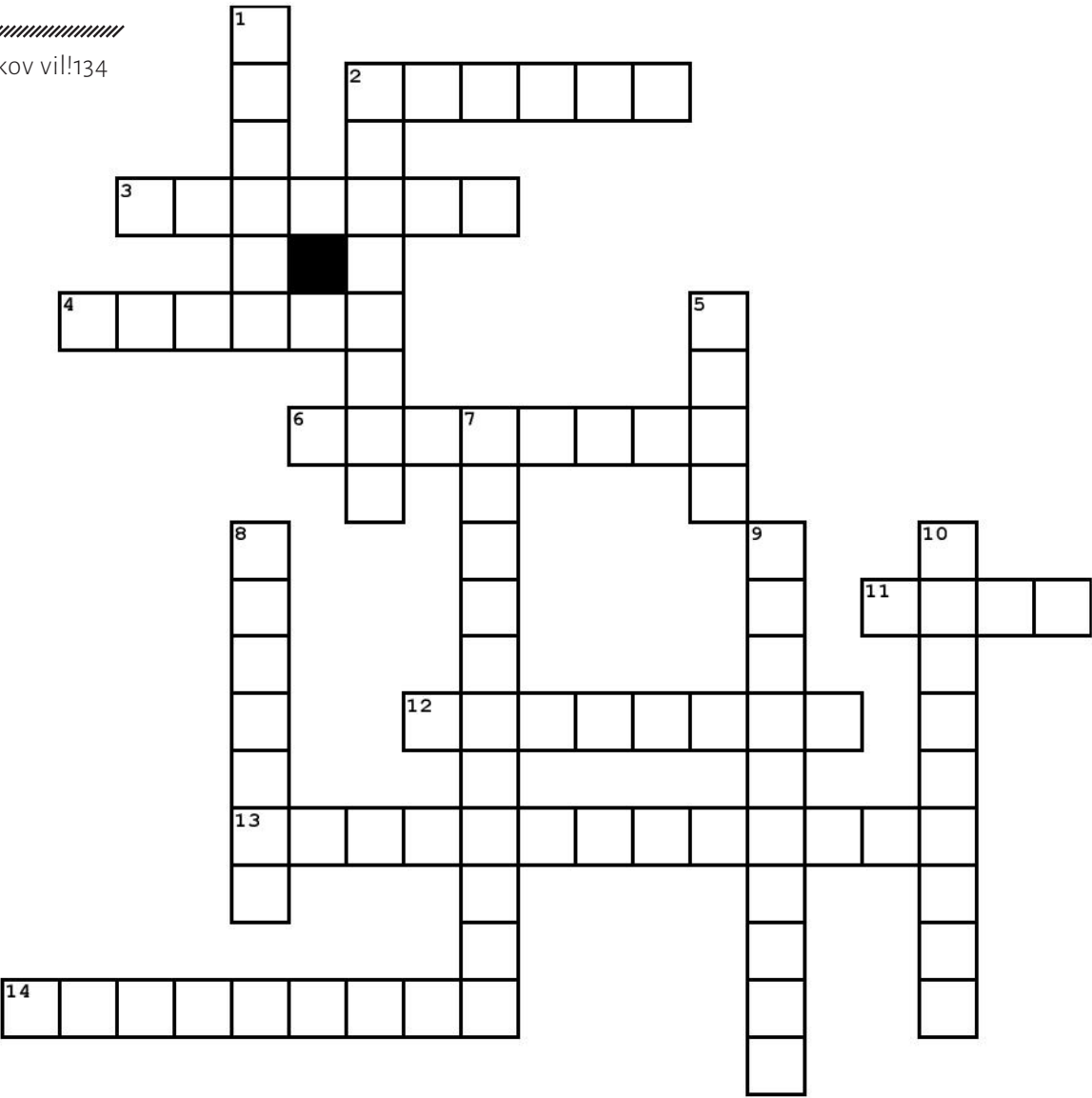
Mul ei ole palju raha  
Bussiga siis sõita tahan  
Edgar oli hell ja hea  
Meie numps ekslinnapea

-M2ed

## Spordialad

////////////////////////////////////

Kristjan Baikov vill!134



### Paremale

2. Üks väike kollane pall mida üle võrgu lüüakse
3. Mõõka küll ei visata, küll aga seda
4. Päevi kestev pesapalli sugulane
6. Spordiala kuulsaim sarginumber on 23
11. Meie oma Paul oli selles üks parimaid
12. 22 meest ajavad ühte palli taga
13. Erki Nool
14. Elämä on laiffi

### Alla

1. Mängimiseks vajad sõna otseses mõttes terasest mune
2. Kolmest osast koosnev sport hulludele
5. Väga suure ala peal väiksed augukesed
7. Sepad on harjunud just seda heidetavat eset kasutama
8. Kui paned maadluse, iluuisutamise ja jalgpalli kokku
9. Tõugatakse seda mida püssist lastakse
10. Valitsev maailmameister on karuOtt



# ÜTLUSED

**T. Talvi:** „Kui mõni purjus itaallane Veneetsias kanalisesse kukub, siis haid söövad ta ära.”

**Õpilane:** „Võin tulla jutustama?”

**H. Ahuna:** „Kui laps tahab, siis lab peab saama.”

**N. Karamkova:** „Kõik on suurepärase välja arvatud sinu emotsioonid. Neid ei ole.”

**K. Koit:** „Kes näpib oma asju, sellele panen needuse peale!”

**K. Koit:** „Haigutada võib, rääkida ei tohi!”

**H. Ahuna:** „Konstantin Päts polnud nagu Louis XIV.”

**P. Karu:** „Seal asub ka lollidemaa, Lolland, nii et kellel vaja, läheb sinna.”

**E. Vatsel:** „Ära vingu, vaid mõtle!”

**P. Karu:** „Otepääl pidi juba lumi maas olema. Paras neile, peavad suusatamas käima.”

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 4 |   | 1 |   | 6 |
|   |   |   | 5 |   | 7 | 2 | 9 |   |
|   |   | 4 |   |   | 3 | 8 |   |   |
| 8 | 2 |   |   |   |   | 5 |   |   |
| 4 |   | 6 |   | 2 |   | 7 |   | 3 |
|   |   | 5 |   |   |   |   | 4 | 2 |
|   |   | 2 | 8 |   |   | 4 |   |   |
|   | 7 | 1 | 4 |   | 6 |   |   |   |
| 3 |   | 8 |   | 1 |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   | 5 |
|   | 9 |   | 1 |   |   | 2 | 7 |   |
|   |   |   |   |   | 6 | 4 | 3 |   |
| 8 |   | 3 | 9 | 6 |   |   |   | 4 |
| 7 | 4 |   |   | 8 |   |   | 2 | 6 |
| 1 |   |   |   | 2 | 7 | 8 |   | 3 |
|   | 7 | 8 | 5 |   |   |   |   |   |
|   | 6 | 1 |   |   | 2 |   | 4 |   |
| 9 |   |   |   |   |   |   |   |   |

**A. Kell** sõna „mojito” kirjaipilti arutades: „Oleneb, mis sa selle mojitoga teed. Kui sa kirjutada oskad seda, siis väga tubli. Kui sa seda jood, siis *so-so*.”

**G. Kütt:** „UT on su lisahobi.”

**H. B. Soots:** „Poisid, õelge tüdrukutele, et te oskate programmeerida, siis saate kõik tüdrukud endale.”

**T. Hallap:** „Mul on tekkinud selline patune mõte, et tahaks formaalloogika kursust anda.”

**T. Reimann,** tulles kunstiklassist tahvlit puhastamast: „Kui ei ole surmatõbi, siis on ikka  $C_2H_5OH$ -st abi!”

**T. Reimann:** „Punklaengu E arvutamine.”

**H. Juurma,** võttes kolmelt inimeselt ära telefonid: „Masendav. Te olete masendavad.”

REAALI POISS HIMUSTAB  
ÕPETAJATE ÜTLUSI. PALUN  
TOOGA KÕIK VÄHEGI  
VAIMUKAD SÕNAVÕTUD  
MEIE 4. KORRUSE  
POSTKASTI VÕI KIRJUTAGE  
SIIA:



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 |   | 8 |   |   | 9 | 7 |   | 3 |
|   | 3 |   |   | 8 |   |   |   |   |
|   | 7 |   | 4 |   | 3 |   | 1 | 8 |
| 7 |   |   |   |   | 4 |   |   |   |
|   |   | 5 |   |   |   | 8 |   |   |
|   |   |   | 2 |   |   |   |   | 1 |
| 9 | 6 |   | 8 |   | 5 |   | 4 |   |
|   |   |   |   | 6 |   |   | 8 |   |
| 8 |   | 1 | 7 |   |   | 9 |   | 6 |

## PALJU ÕNNE!



|                 |       |
|-----------------|-------|
| Kaie Jõe        | 09.02 |
| Thea Turulinn   | 10.02 |
| Aile Neimann    | 14.02 |
| Carina Veervald | 18.02 |
| Marge Kanne     | 24.02 |
| Madis Olsper    | 26.02 |

### o Peatoimetus

Markus Vaher 135B  
Nicolas Lotman 135B  
Karmen Laur 136B

### o Kujundus

Joosep Viik vill!132  
Susanna Mett vill!134

### o Küljendus

Regita Luukas 135C  
Paul Nurk 137A

### o Toimetus

Liis Liivand 135A  
Kirke Kaur 135B  
Terke Kram 135B  
Gregor Pihlak 135B  
Siret Siim 135C  
Elina Liibak 135C  
Kristjan Nork 135C  
Eliis Lelov 137A  
Linda Marie Zimmer 137A  
Gerdo Germann 137C  
Ellen Roper 138B

### o Keeletoimetus

Eva Margareta Päts 135B

### o Toimetuse nõuandja

Mirja Bluum

### o Aitäh

Martin Saar, Kristjan Baikov  
vill!134, Paul Mark Tammiste  
135B, Kristjan Tomson 135B,  
Emma Rootalu 135C, Karl  
Mattias Arulepp 137B, Alex  
Aru 138B, Eke Tooming 138B,  
Mila Laub 139A, Renate Piik  
139A

### o Kaanefoto

Liisi Brett 138B

### o Lehe nr

170